

“洞”是什么样的地方？

洞地区位于名古屋铁路濑户线尾张濑户站所在中心城区向东约1公里处，在江户时代（1603-1868）隶属濑户村管辖。19世纪以后，濑户村迎来了陶器生产的鼎盛期，在洞地区也建起了长长的一排排连房式登窑，陶器生产兴盛一时。

在同一时期，由于瓷祖加藤民吉传授瓷器制法，濑户村各地区生产瓷器产品的窑屋数量竟然超过了生产陶器产品的窑屋，不过，与其它地区相比，陶器生产依旧蔚然成风，这一传统一直保留到了今天。洞地区随处可见的窑墙让我们感受到了以制作陶瓷为生的洞地区工匠们的生活气息。

快来寻找遍布整个城市的几何图案吧！

一座让你邂逅几何图案的城市

在濑户，随处可见用陶瓷搭配的几何图案，“窑墙”便是其典型代表。在“窑墙小径”同样可以看到各式各样的窑墙。不仅在窑墙小径能够看到窑墙，在市区，濑户河沿岸周围也分布着约600处窑墙。

窑墙是指工匠们在制作陶瓷的闲暇之余，将在登窑、煤窑等中烧制陶瓷时所用的大量“窑具”废料，如护套、架板和架柱做成结构坚固、能够承受土坯压力的墙根、挡墙、建筑物地基。高者接近4m，长者达到30m左右，利用大小不一、形状各异的窑具相互紧密固定、堆叠而成，未使用水泥等粘合剂。将圆形、四边形、板形、圆柱形等各种形状的窑具组合，形成了具有几何图案的窑墙。漫步在濑户街头，寻找你最中意的窑墙吧！



宝泉寺正殿

1 宝泉寺

作为灵水山神宫寺，据称宝泉寺创建于1252年，之后300年的历史不详，1596年毁于一场大火。1633年，赤津的云兴寺15世兴南和尚在这里开辟了禅寺大昌山宝泉寺。正殿供奉着本尊释迦摩尼如来，观音堂1楼供奉着千手千眼观音菩萨像，2楼是修行僧修行的场所座禅堂。每年的11月份，这里都会迎来隆重的“药师节（糖果节）”。



山门

山门是日本国内罕见的拥有上下两层结构的龙宫造型。楼上部分以前一直被用作钟楼。



钟楼

第二次世界大战期间，由于金属短缺，梵钟被捐出，昭和27（1952）年在施主的帮助下得到重建。在钟楼的天花板上绘有“天女图”。



无首地藏

进入山门左侧不远处便是无首地藏。据说是江户时代的衙役为了寻找藏匿起来的天主教徒而砍断的。



渡边幸平的石碑

幸平曾是四国的一名低级武士，后来在京都成为一名铸钢翻砂工匠。之后在濑户帮忙建设陶祖公园中的陶祖碑，他向晚辈指点雕塑技法，被称为“陶雕之祖”。



十六罗汉陶像（濑户市指定文化遗产）

由加藤善右卫门（弘法善治）制作于天保14（1843）年。一般情况下多采用木头制作，而这塑像则采用陶制，袈裟上施加了织部、黄濑户等濑户特有的釉料。



天花板彩绘

正殿天花板上绘有彩绘，据说是出自濑户陶瓷画工之手。庆长元（1596）年因火灾而被部分烧毁，重建时又制作了一次。目前有新旧200张画。