

# 「洞」是什麼樣的地方？

洞地區位於名古屋鐵路瀨戶線尾張瀨戶站所在中心城區向東約 1 公里處，在江戶時代 (1603-1868 年) 隸屬瀨戶村管轄。19 世紀以後，瀨戶村迎來了陶器生產的鼎盛期，在洞地區亦建起長長一排排連房式登窯，陶器生產興盛一時。

同一時期，由於瓷祖加藤民吉傳授瓷器製法，瀨戶村各區生產瓷器的窯屋數量竟超過生產陶器的窯屋。然而，與其他地區相較，陶器生產依舊蔚然成風，此項傳統一直延續至今日。洞地區隨處可見的窯牆，讓我們深深感受到，以製作陶瓷為生的洞地區工匠們之生活氣息。

快來尋找遍佈整座城市的幾何圖案吧！

## 一座讓你邂逅幾何圖案的城市

在瀨戶，隨處可見用陶瓷搭配的幾何圖案，「窯牆」便是典型代表。同樣在「窯牆小徑」，我們可以欣賞各式各樣的窯牆。不僅在窯牆小徑能看到窯牆，在市區，瀨戶河沿岸周圍亦分佈著約 600 處窯牆。

窯牆係指工匠們在製作陶瓷閒暇之餘，將登窯、煤窯這類窯中燒製陶瓷後剩餘的大量「窯具」廢料（例如，護套、架板和架柱），做成了結構堅固、能承受土坯壓力的牆根、擋牆、建築物地基。高者接近 4 公尺，長者達到 30 公尺左右，利用形狀各異的大小窯具相互緊密固定、堆疊而成，未使用水泥等黏合劑。將圓形、四邊形、板形、圓柱形等各種形狀的窯具組合，形成了帶有幾何圖案的窯牆。歡迎您漫步在瀨戶街頭，來尋找您最中意的窯牆吧！



寶泉寺正殿

1

## 寶泉寺

寶泉寺係靈水山神宮寺，據稱創建於 1252 年，之後 300 年的歷史不詳，1596 年毀於一場大火。1633 年，赤津雲興寺 15 世興南和尚在此開闢了禪寺大昌山寶泉寺。正殿供奉本尊釋迦摩尼如來，觀音堂 1 樓供奉千手千眼觀音菩薩像，2 樓是僧侶修行場所座禪堂。每年 11 月份，本寺皆會舉辦隆重的「藥師節（糖果節）」。



### 山門

山門是日本國內擁有上下兩層結構的龍宮造型，非常罕見。樓上部分昔日作為鐘樓之用途。



### 鐘樓

第二次世界大戰期間，由於金屬短缺，捐出了梵鐘，昭和 27 年 (1952 年) 在施主的捐助下，梵鐘得以重建。在鐘樓天花板上繪有「天女圖」。



### 無首地藏

進入山門左側不遠處便是無首地藏。據傳，是江戶時代的衙役為尋找藏匿的天主教徒而砍斷的。



### 渡邊幸平的石碑

幸平曾是四國一名低級武士，後來在京都成為鑄鋼翻砂工匠。爾後，在瀨戶幫忙建設陶祖公園的陶祖碑，他向晚輩陶祖公園的陶祖碑，他向晚輩指點雕塑技法，被世人稱為「陶雕之祖」。



### 十六羅漢陶像 (瀨戶市指定文化遺產)

由加藤善右衛門 (弘法善治) 製作於天保 14 年 (1843 年)。一般情況下多採用木頭製作，而該塑像則採用陶製，袈裟上指點雕塑技法，被世人稱為「陶雕之祖」。



### 天花板彩繪

正殿天花板上繪有彩繪，據傳出自瀨戶陶瓷畫工之手。慶長元年 (1596 年) 因火災而部分遭到燒毀，重建時又繪製了一次。目前有新舊 200 張畫。