



2

## 窑墙小径

废弃不用的窑具堆叠而成的“窑墙”不断延伸，形成一条全长400m的细长蜿蜒小道。这里曾经是因窑业生产而繁荣的洞地区的主干道，也是在窑场劳作的人们挑着陶瓷器物 and 燃料来回奔波的汗水之路。今天，这里的窑屋宅院依然鳞次栉比，周围有窑户和画廊，整个陶瓷城别具风情。每年秋天，这里都会举行“窑墙小径节”。

3

## 窑墙小径画廊

画廊充分利用了江户时代（1603年~1868年）所建的窑户宅院，主要展出活跃于洞町的年轻艺术家的作品，并根据四季变化举办策划展。置身于拥有洞历史的建筑物中，你可以一边感受往昔气息，一边欣赏现代作品。

开馆时间：10:00~16:00

开馆日：仅举办策划展时的周末及节假日开馆

参观费用：免费



4

## 窑墙小径资料馆

1995年，对古时从事陶瓷生产的窑户的宅院进行了改造，成为现在的建筑群。建筑用地内包括主屋、仓库、厢房（客房）。1869年主屋首先建成，随后相继建成了仓库、厢房，目前建筑用地内设有资料馆和休息区域。其中，以享有日本首块近代量产瓷砖美誉的“本业瓷砖”装饰的浴室和厕所值得一看。

开馆时间：10:00~15:00

闭馆日：每周星期三、年末年初 参观费用：免费



5

## 白龙大明神

在很久以前，在洞地区有一家开“护套店”的人久病不愈，就去算命，结果被告知是“在这个地方死去的败走武士的私生子”。因其化身是一条白龙，因此就立起石碑，供奉为“白龙”。

昭和37（1962）年，伴随着通往古濑户小学的道路施工，在现在的位置砌起石墙，与山神、天神一起祭奠。现在，也有不少人向白龙进献鸡蛋，以求怀上孩子。



6

## 王子窑

今天，在窑场依然能够看到已经废弃不用的规模宏大的重油窑的身影。而且，至今依旧保留着近代的洞以及濑户的特色景观重油窑的烟囱，让人联想到当时陶瓷生产的盛况。另外，在建筑用地内，明治33（1900）年建造的名为“MORO”的工作室，以及陶房兼画廊的建筑屹立于高地上，可以眺望洞町美景。

画廊营业时间：9:30~16:00

休息日：每周星期日



7

## 弥藏观音和弥藏弘法

关于弥藏观音的起源，有这样一个传说。天保2（1831）年，有一名女子因身上长疔而痛苦不堪，弥留之际说道“谁如果祭奠我，疾病一定能全消”，于是人们开始供奉起了观音像。在观音的右侧是弥藏弘法，庆应3（1867）年，东洞町有一名28岁男子在临死前留下遗嘱“我想帮助被腹痛折磨的人”，于是与弥藏观音供奉在了一起。本来是在距离现在的位置300m以东的地方，昭和36（1961）年才迁到了现址。



8

## 窑遗址林

在“窑遗址林”中保留着从江户时代（1603年~1868年）末期到战后期间经营的连房式登窑。2013年，随着考古发掘的进行，窑的位置以及周边作坊遗迹的状况都变得清晰起来。现在，通过放置的标识，可以了解窑遗址的位置和规模，从这里的地形依稀可寻往昔作坊的踪影。在一片丛林里可以感受到从江户时代到近代的濑户陶瓷产业的盛况，堪称宝贵的文化和工业遗产。



9

## 洞本业窑（市指定文化遗产）

洞本业窑是昭和24（1949）年对曾经在窑遗址林中的深洞窑（东洞A窑遗迹）中经营的连房式登窑进行局部移建而成。昭和54（1979）年以前，该窑一直在从事实际生产，虽然现在已经不用了，但是在濑户，像这样登窑主体依然保留下来的情况几乎绝迹，所以极其珍贵。

