



2

## 窯牆小徑

窯具廢品堆疊而成的「窯牆」不斷延伸，形成一條全長 400m 細長蜿蜒小道。這裡曾是因窯業生產而繁榮的洞地區之主幹道，亦是窯場勞工們挑著陶瓷器物和燃料來回奔波的汗水之路。今日，此處窯屋宅院仍鱗次櫛比，周圍有窯戶和畫廊，整座陶器城別具風情。每年秋天，這裡都會舉行「窯牆小徑節」。

3

## 窯牆小徑畫廊

畫廊善用了江戶時代 (1603-1868 年) 所建的窯戶宅院，主要展出洞町當地活躍的年輕藝術家作品，並根據四季變化舉辦策劃展。置身於擁有洞歷史的建築物，你可以一邊感受往昔氣息，一邊欣賞現代作品。

開館時間：10:00-16:00

開館日：僅舉辦策劃展時的週末和節假日開館

參觀費用：免費



4

## 窯牆小徑資料館

1995 年，對昔日從事陶瓷生產的窯戶古宅進行了改造，成為現今建築群。建築用地包括主屋、倉庫、廂房 (客房)。1869 年主屋首先建成，隨後相繼興建了倉庫、廂房，目前建地內設有資料館和休息區域。其中，更有博得日本首塊近代量產瓷磚美譽的「本業瓷磚」裝飾之浴室和廁所，值得您細細一看。

開館時間：10:00-15:00

閉館日：每週三、年末年初 參觀費用：免費



5

## 白龍大明神

很久以前，洞地區有一家開「護套店」的人久病不愈，走投無路下求助於算命，卻被告知是「死於此地敗走武士的私生子」。因其化身為一條白龍，當地人們樹立起石碑，供奉為「白龍」。

昭和 37 年 (1962 年)，伴隨著通往古瀨戶小學的道路施工，在現今位置砌起石牆，與山神、天神一起祭奠。現在，也有不少求子之人們向白龍進獻雞蛋，以祈早日實現求子願望。



6

## 王子窯

現今，在窯場仍能看到已遭廢棄不用的大型重油窯身影。至今，仍保留著近代的洞及瀨戶特色景觀重油窯的煙囪，讓人不禁聯想到當時陶瓷生產盛況。另外，建築用地內還有明治 33 年 (1900 年) 建造的「MORO」工作室，及陶房暨畫廊的建築屹立於高地上，遊客們可以眺望洞町美景。

畫廊營業時間：9:30-16:00 休息日：每週日



7

## 彌藏觀音和彌藏弘法

關於彌藏觀音的起源，當地流傳著如此傳說。天保 2 年 (1831 年)，有一名女子因身上長癩而痛苦不堪，彌留之際說道：「如果有人祭奠我，那人的疾病一定能全消」。於是，人們開始供奉起了觀音像。而在觀音的右側，即是彌藏弘法。慶應 3 年 (1867 年)，東洞町有一名 28 歲男子在臨死前，留下了遺囑：「我想幫助被腹痛折磨的人」。於是，就與彌藏觀音供奉在一起。舊址在現今位置 300m 以東之地，昭和 36 年 (1961 年) 才遷到了現址。



8

## 窯遺址林

在「窯遺址林」中，仍保留著江戶時代 (1603-1868 年) 末期至戰後期間經營的連房式登窯。2013 年，隨著考古發掘的進行，窯的位置及周邊作坊遺跡情況逐漸變得清晰明朗。現在，透過放置的標識，我們可以瞭解窯遺址位置和規模，從此處的地形，昔日作坊的蹤影依稀可尋。在一片叢林裡，我們可以感受從古至今的瀨戶陶瓷產業盛況，堪稱寶貴的文化和工業遺產。



9

## 洞本業窯 (市指定文化遺產)

洞本業窯建於昭和 24 年 (1949 年)，移建自窯遺址林之深洞窯 (東洞 A 窯遺跡) 所經營的連房式登窯局部。昭和 54 年 (1979 年) 以前，該窯持續從事實際生產。雖現已廢棄不用，然而在瀨戶，除了此座洞本業窯，幾乎無其他登窯主體保留了下來，所以極其珍貴。

