

民吉九州圣地



1804年2月加藤民吉出发前往九州学习技艺，历时约1月到达九州天草。之后在位于天草高滨的上田源作窑中学习，最后又在佐佐市濑血山上的福本仁左卫门窑中学习了2年左右，努力学习瓷器制作方法。

佐佐



佐佐市的濑血山窑遗址
(长崎县指定历史遗址)
民吉在该窑中学习了2年左右



佐佐町远景



残心杉

传说是民吉离开佐佐时栽植

九州



天草



高滨血山窑遗址

该窑是民吉来到九州以后最初学习技艺的地方



东向寺

该寺庙是民吉的九州学习基地



瓷祖加藤民吉的足迹



加藤民吉是加藤吉左卫门（濑户的一家窑户）的次子，因“长子继承家业”规定，未能继承家业。

后来他与父亲吉左卫门一起在名古屋的热田地区开荒时，被尾张藩热田奉行（官职）津金文左卫门看中，让他协助研究正在进行的一种叫南京烧的陶瓷研究。这个南京烧正是青花瓷器。1801年9月，终于成功制作出了小碟等小型青花瓷器。但是，由于在素胎和釉料等方面依然存在不少问题，还是无法烧制出与当时的九州肥前烧同样优质高端的瓷器。

于是，1804年早春，民吉在濑户窑主朋友的资助下，拜朝天草东向寺的天中和尚（出生于现在的濑户市），只身前往当时瓷器生产非常发达的九州学习。在那里，他掌握了瓷器素胎精细制作方法、釉料的配制方法、以及烧制方法等技术，于1807年回到濑户。

由于民吉传入肥前瓷器生产方法的缘故，濑户的青花瓷器生产得到了长足的进步和发展。为了歌颂此伟绩，人们将民吉当作濑户的“瓷祖”供奉于窑神社，并于每年9月份的第二个星期六和星期举办“陶瓷节”。

民吉年表

1772年

出生，是加藤吉左卫门的次子

1801年

与父亲吉左卫门一起在名古屋的热田地区开荒尝试烧制青花瓷器

1804年

踏上九州学习之旅

1807年

回到濑户

1808年

只允许一代人有姓氏、取名加藤民吉

1824年

52岁逝世

1826年

民吉被合祭于窑神遥拜所



加藤民吉像（窑神社内）

由日本著名雕刻家加藤显清于昭和12年（1937）制作。