

瓷祖加藤民吉之足跡

加藤民吉是加藤吉左衛門（瀨戶一家窯戶）之次子，因「長子繼承家業」慣例而未能繼承家業。

爾後，他與父親吉左衛門一起在名古屋熱田地區開荒時，被尾張藩熱田奉行（官職）津金文左衛門看中，命他擔當正在進行中「南京燒」之陶瓷研究助手。該南京燒即是青花瓷器。1801年9月，終於成功燒製出小碟等小型青花瓷器。然而，在素胎和釉料等方面依舊存在不少問題，仍無法燒製出與當時九州肥前燒同樣優質高級的瓷器。

於是，1804年早春，民吉在瀨戶窯主好友資助下，拜託天草東向寺天中和尚（出生於現今瀨戶市），隻身前往當時瓷器生產發達之地——九州學習。在那裡，他掌握了瓷器素胎精製、釉料配製及燒製方法等多項技術，於1807年回到瀨戶。

由於民吉傳入了肥前瓷器生產方法，瀨戶的青花瓷器生產得到了長足進步和發展。為了歌頌此偉績，人們將民吉奉為瀨戶的「瓷祖」供奉於窯神神社，每年9月份第2個星期六日皆會舉辦「陶瓷節」，以資紀念。

民吉年表

1772年

出生，係加藤吉左衛門之次子

1801年

與父親吉左衛門在名古屋熱田地區一同開荒。嘗試燒製青花瓷器。

1804年

踏上九州學習之旅

1807年

回到瀨戶

1808年

只允許一代人有姓氏，取名為加藤民吉。

1824年

52歲逝世

1826年

將民吉合祭於窯神遙拜所



加藤民吉像（窯神神社內）

由日本著名雕刻家加藤顯清於昭和12年（1937年）製作。



1804年2月加藤民吉前往九州學習技藝，約莫一個月後到達九州天草。之後，即在天草高浜的上田源作窯中學習。最後，又在佐佐市瀨血山上的福本仁左衛門窯學習約莫2年之久，致力於學習製瓷方法。

佐佐



佐佐市瀨血山窯遺址
（長崎縣指定歷史遺址）

民吉在該窯中學習約莫2年之久



佐佐町遠景



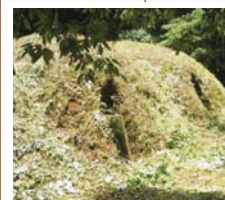
殘心杉

相傳是民吉離開佐佐時栽植

九州



天草



高浜血山窯遺址

民吉來到九州後，最初學習技藝之地



東向寺

該寺廟是民吉的九州學習基地